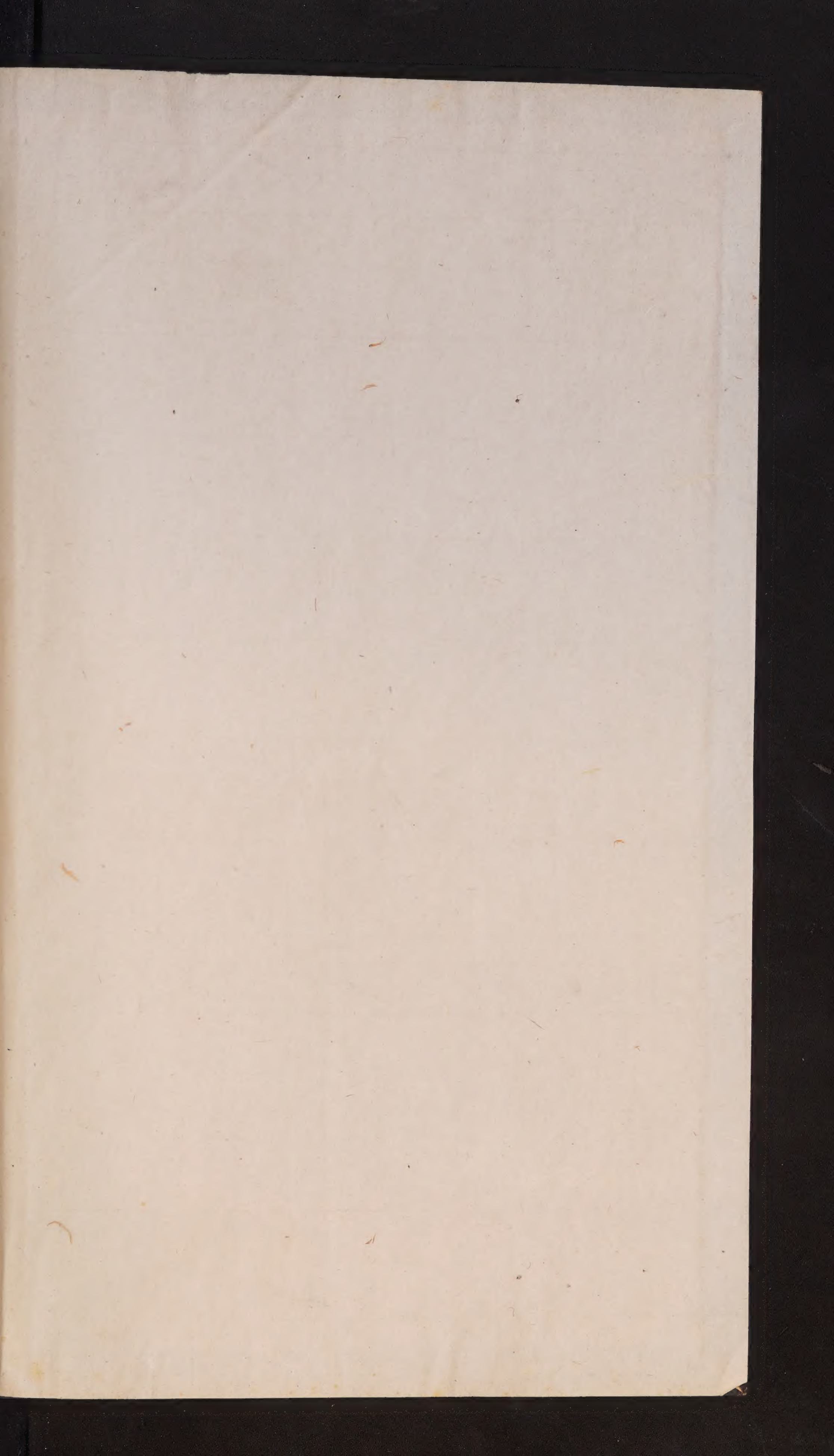
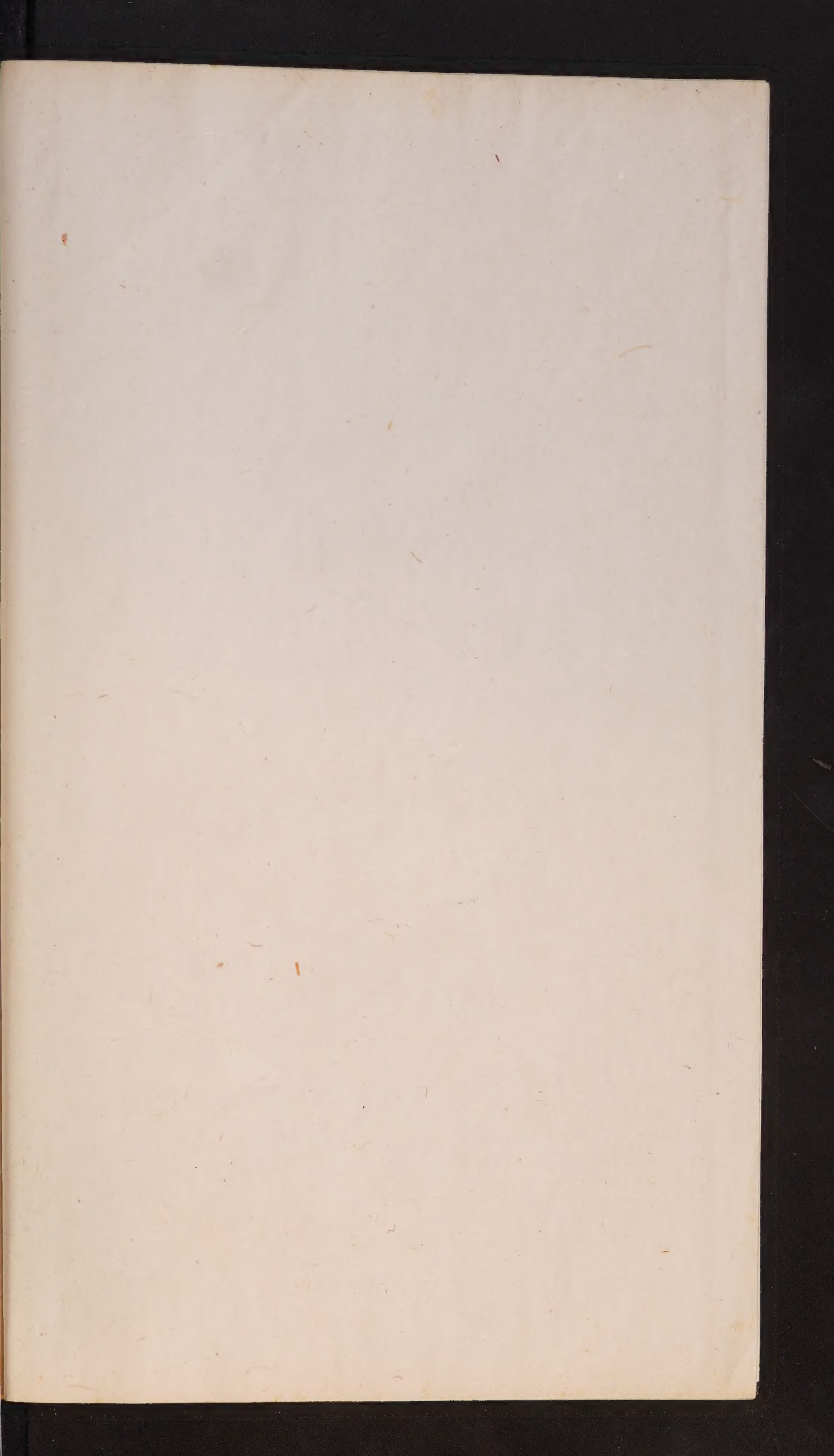
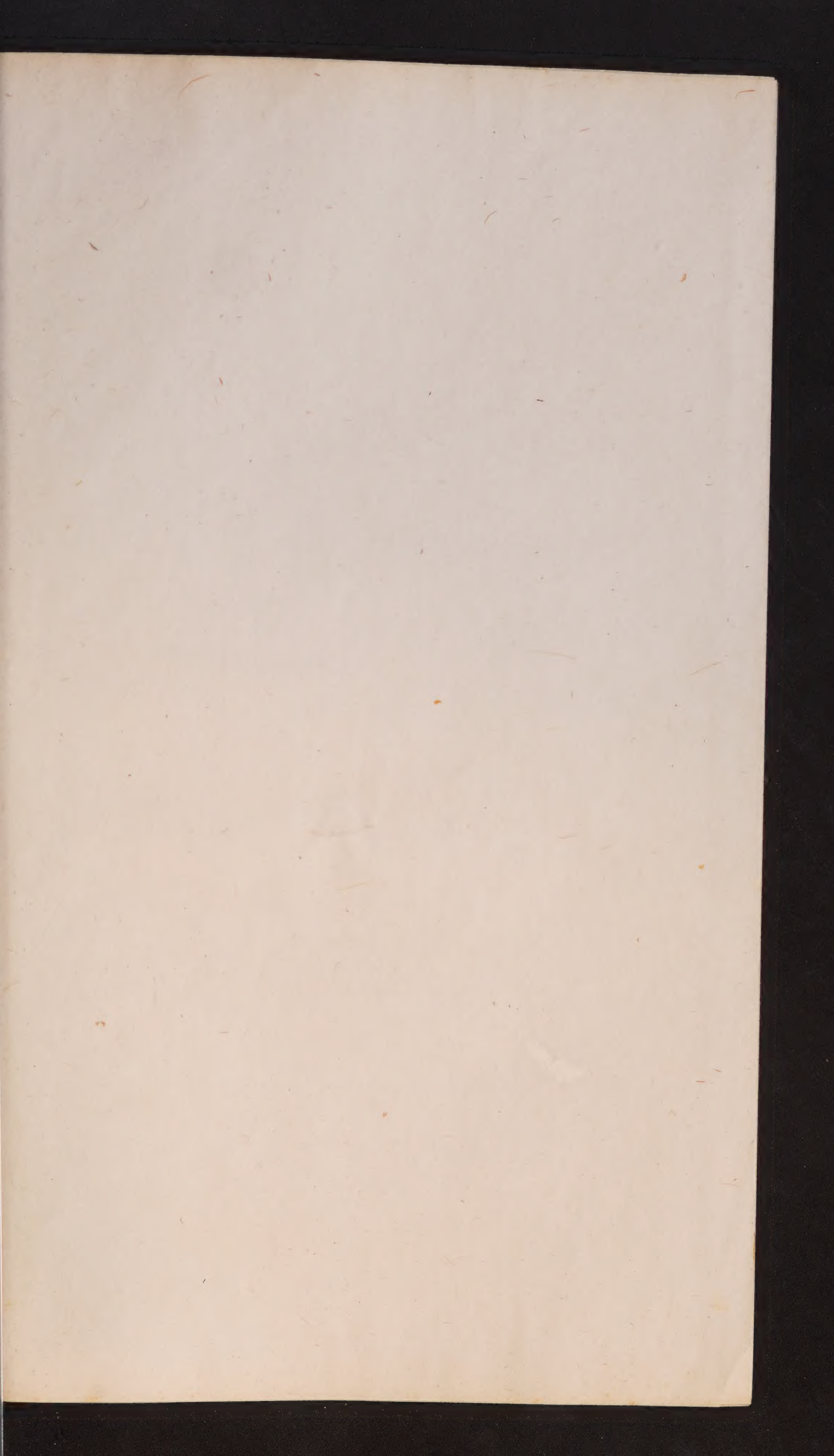


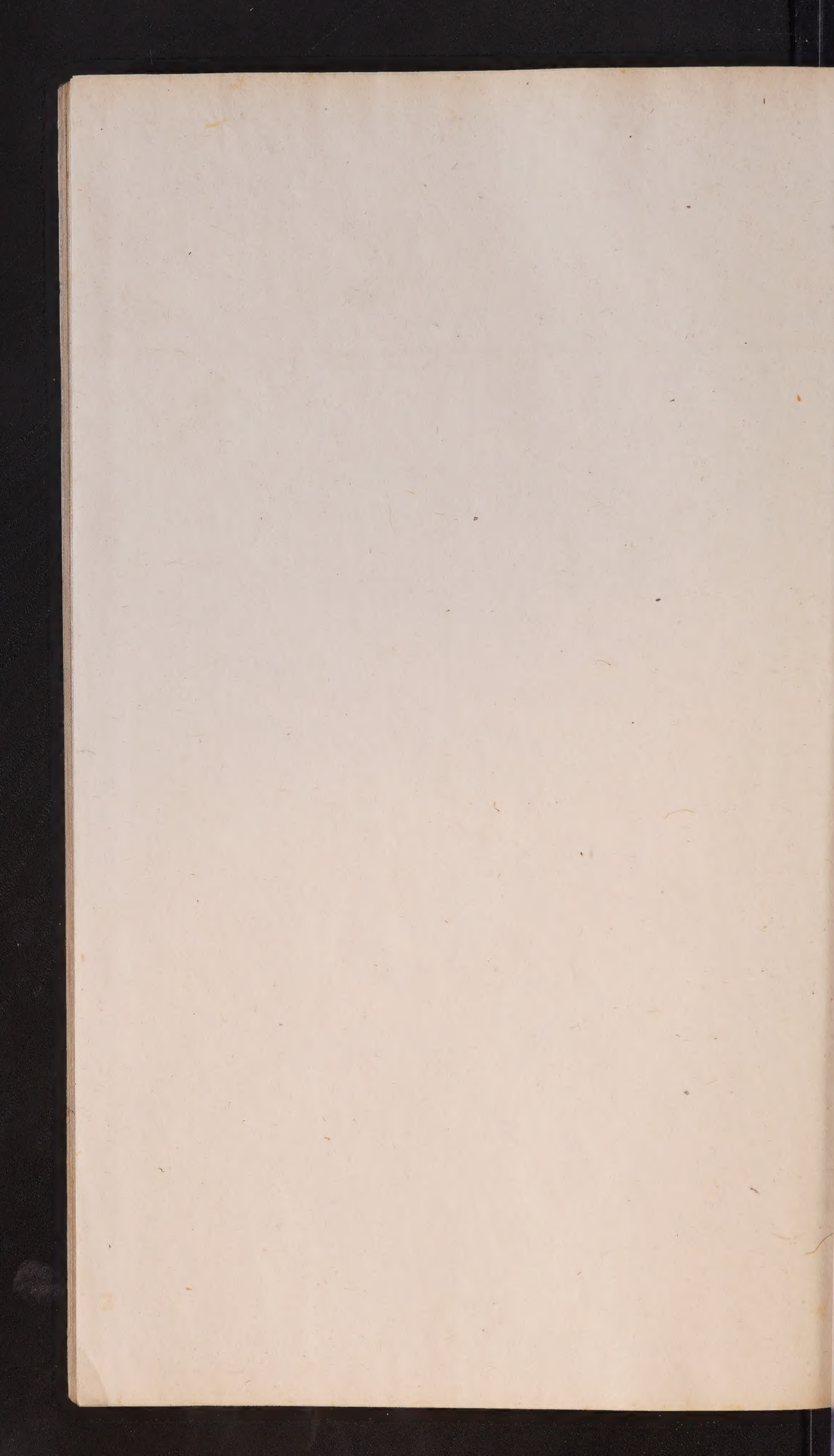


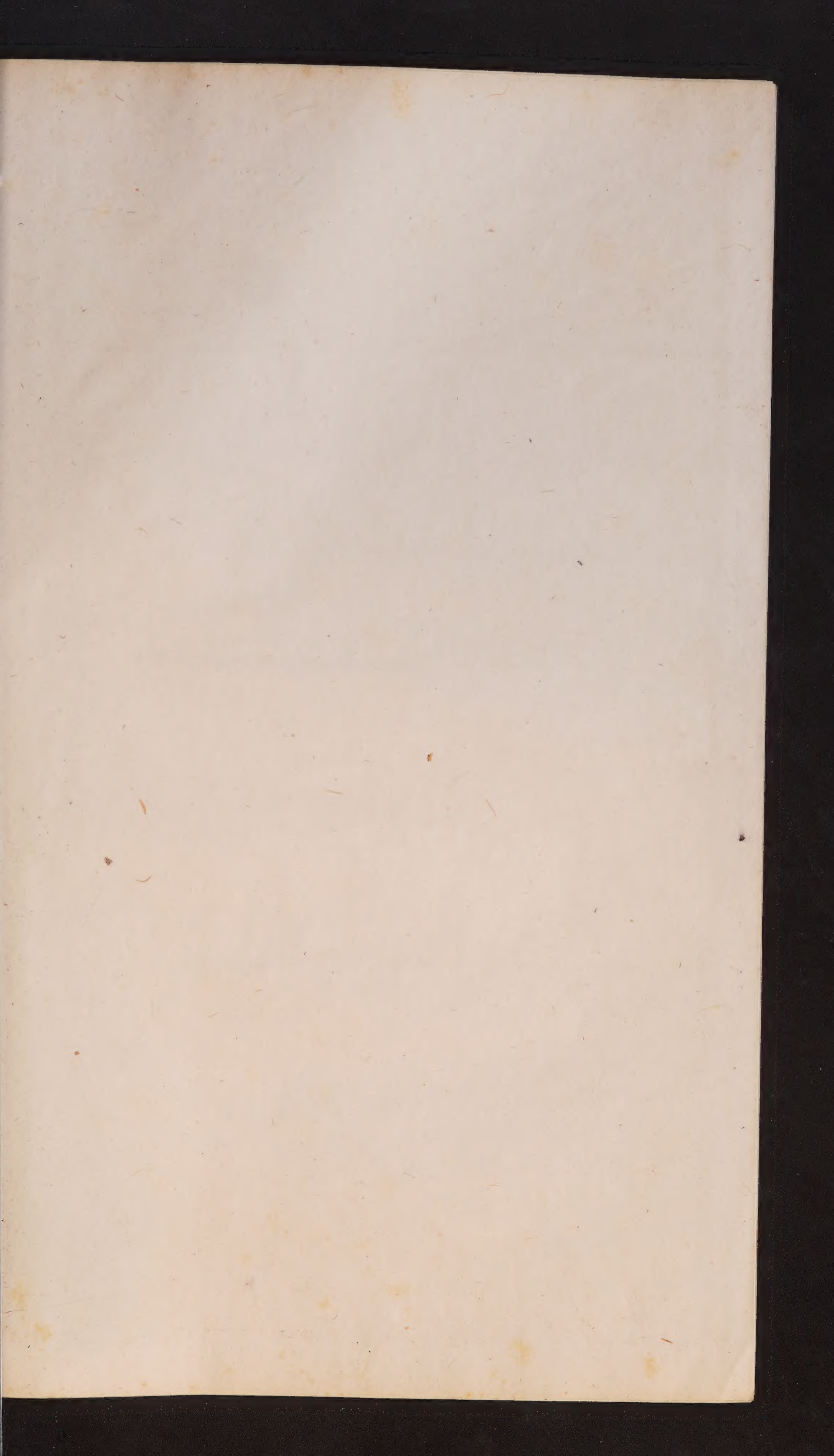












古詩歸第七卷目錄

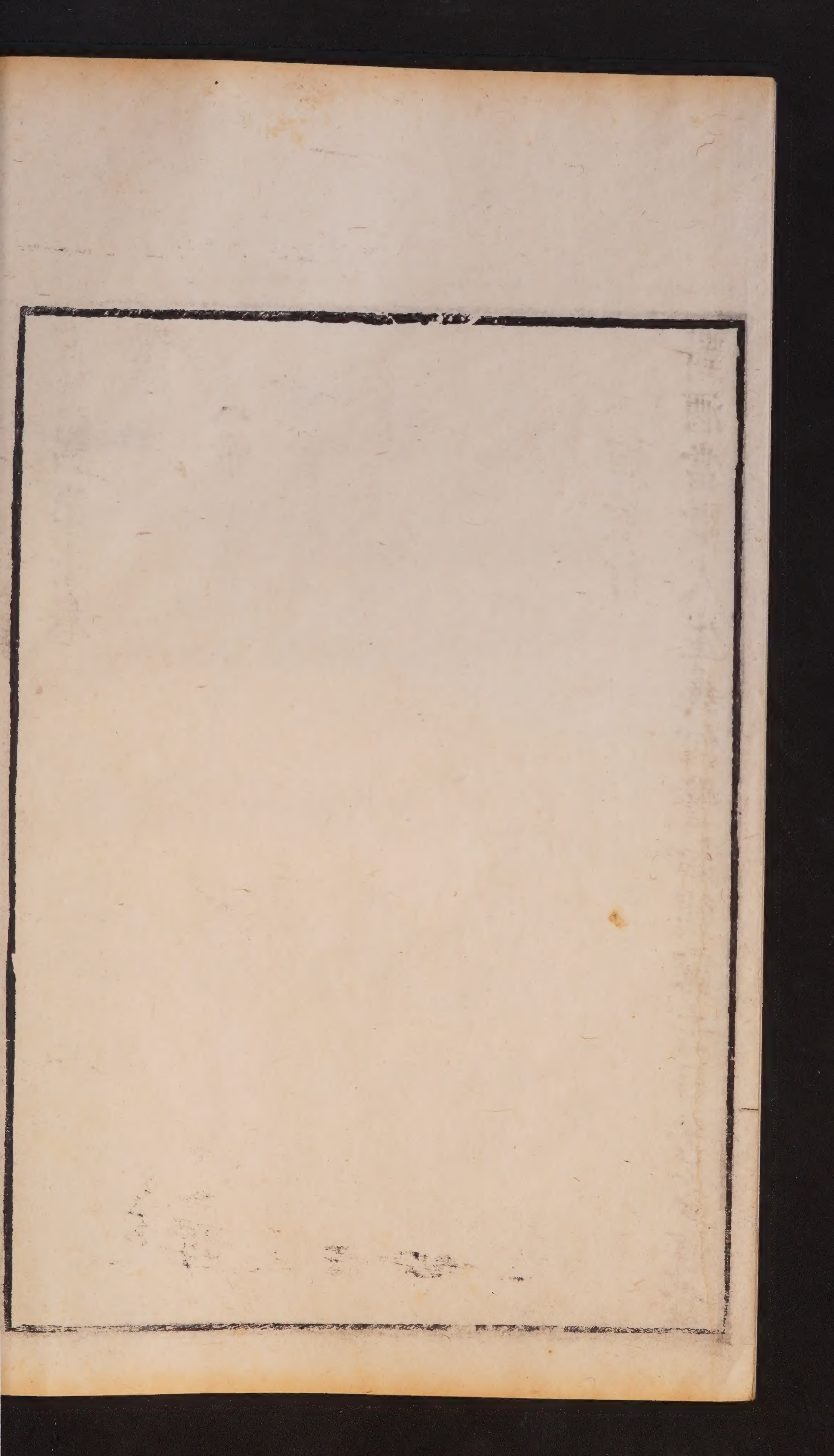
魏五

武帝

文帝

應璩
雜詩
繁欽
定情詩
程曉
嘲熱客
秦宓
遠遊
嵇康

幽憤詩
阮籍
詠懷詩三首　大人先生歌
無名氏
行者歌　吳謠附



當字有境有力

古詩歸第七卷

魏

武帝

孟德詩猶是漢音子桓以下純是魏響沉雄俊爽時露霸氣

曹公心腸較司馬懿光明磊落治世能臣亂世奸雄明明供出讀其詩知之英雄帝王未必盡不讀書而其作詩之故不盡在此志至而氣從之氣至而筆與舌從之雖與後世文士道

此老詩歌中有霸氣而不必其王有菩薩氣而不必其佛山不厭高水不厭深水何澹澹山島竦峙吾即取為此老詩品

短歌行

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨當

不用来日苦少句覺危妙

慨慷字化開妙甚

英雄何嘗不篤于交情然亦不泛

蔡敬夫云去四句蘊藉以明明如月句接沈吟句何如

條刻處條刻厚道處厚道各不相妨各不相諦而又皆不出于假所以為英雄

人知曹公條刻不知大英雄以厚道為意氣

慨慷憂思難忘何以解憂惟有杜康青青子衿

悠悠我心但為君故沈吟至今呦呦鹿鳴食野

熱腸餘情八字之外含吐席上

之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙明明如月何時可掇

如字幻極樂府

奇語

憂從中來不可斷絕越陌度阡枉用相存契濶

此詩句開唐人四言妙境

談讌心念舊恩月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝

寫澹然淡如置身清秋

何枝可依山不厭高水不厭深周公吐哺天下

歸心

兩不厭甚妙甚厚

曹公四言於三百篇外自開奇響

四言至此出脫三百篇始盡此其心手不粘帶處

青青子衿二句呦呦鹿鳴四句全寫三百篇而畢竟一毫不似其詠難言

全首奇壯不如此起壓不住

月明星稀與此一較語入詩人口中則清入此老口中則不止于清

少小時讀之不覺其細數年前讀之不覺其厚至細至厚至奇英雄驗雅可以驗後人心眼

觀滄海

東臨碣石以觀滄海水何澹澹山島竦峙樹木叢生百草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起（氣態）日月之行若出其中星漢燦爛若出其裏（海賦亦有此意高渾髮秀似不及此）幸甚至哉歌以詠志

有吞吐字寓氣容

直寫其胸中眼中一段籠蓋吞吐氣象

亦自有五嶽起方寸隱然詎能平意

土不同

鄉土不同河朔隆寒流澌浮漂舟船行難錐不

士隱四語古今致亂之本深長慮蕪雀處堂之人不可與道

欻氣橫語在不但二字上有君相造命之意

天地豐薉深與水竭不流冰堅可蹈士隱者貧勇俠輕非心常歎怨戚戚多悲幸甚至哉歌以詠志

即好勇疾貧亂也之意富得蒼勁蕭瑟

豐玉篇蕪菁苗也揚子方言陳楚之之郊謂之蘴魯齊之郊謂之蕘關東西謂之蕪菁趙魏謂之大芥亦作葑爾雅疏葑也須也蕪菁也蔓菁也蘱蕪也蕘也芥也七者一物也薉爾雅釋草萍蘋蓱註今蘋蒿也

此章較滄海龜壽等篇稍平在古樂府中猶然氣骨此魏武身分也

龜雖壽

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終為土灰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不但在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌以詠志

語不但在天知腐儒吐舌及讀下二句始知真英雄無欺人

此二語道盡群雄病根唯玄德仲謀可免成敗焉之局自此定

漢末實錄真詩史也

薤露

惟漢二十世所任誠不良沐猴而冠帶知小而謀彊猶豫不敢斷因狩執君王白虹為貫日己亦先受殃賊臣執國柄殺主滅宇京蕩覆帝基業宗廟以燔喪播越西遷移號泣而且行瞻彼洛城郭微子為哀傷

此指何進名董卓事漢末實錄也

俯視羣雄之言便有天下英雄惟使君與操意氣脈朴甚

蒿里行

關東有義士興兵討羣凶初期會盟津乃心在

寫群力牽制不能成功盡此力字即此老赤壁之敗亦未免坐此

英雄眼看不過處寫來好喫

咸陽軍合力不齊躊躇而雁行勢利使人爭嗣還自相戕淮南弟稱號刻璽於北方鎧甲生蟣蝨萬姓以死亡白骨露於野千里無雞鳴生民百遺一念之斷人腸

一味悽慘人不能道此聲響中亦有熱腸婉者察之

看盡亂世羣雄情形本初公路景升輩落其目中掌中紋矣

此指本初公路輩討董卓而不能成功也

薤露蒿里如此看想如此寄意翻盡從來擬古門户

借古樂府寫時事始自孟德

○○○善哉行

自惜身薄祜夙賤罹孤苦既無三徙教不聞過庭語一刪其窮如抽裂自以思所怙雖懷一介

貧賤時莫情不曾勝人。

四解。尤與樂府。以上周銘以下。

歎已是無奈何字。難處二字。又無奈。此歎何愁。中。有。愁思。外有思。

志。是時其能與 二解 守窮者貧賤惋歎淚如雨。
涕泣於悲夫乞活要能覩 三解 我願於天窮瑯
琊傾側左雖欲竭忠誠欣公歸其楚。 四解 快人
由爲歎抱情不得敘顯行天教人誰知莫不緒
五解 我願何時隨此歎亦難處今我將何照於
光耀釋銜不如雨 六解

薤露以下皆五字。然字字是樂府。不是五言古。今人以樂府語入五言古。反慮。曹公以五言古作樂府。反與何故。

秋胡行

無此念。亦不能成奸雄。

悲智慧不再來。非奇人不然。

四時更逝去。晝夜以成歲。四時更逝去。晝夜以成歲。大人先天而天弗違。不感年往。憂世不治。存亡有命。慮之為蚩。歌以言志。四時更逝去。解四

戚戚欲何念。歡笑意所之。戚戚欲何念。歡笑意所之。壯盛智慧。殊不再來。愛時進趣。將以惠誰。泛泛放逸。亦同何為。歌以言志。戚戚欲何念。解五

老瞞生漢末。無坐而任人之理。然其發念起手。亦自以仁人忠臣自負。不肯便認作奸雄。如瞻彼洛城郭。微子為哀傷。生民百遺一。念之斷人腸。不感年往。憂世不治。亦是真心真話。不得概以奸之一字抹殺之。

聖老字妙

四字中曲折分作五言古二句說不盡

總是大胞襟。原與好不相妨。齷齪無關係人。亦好不淂。

文帝

子桓詩有文士氣一變乃父悲壯之習矣要其便娟婉約能移人情

文帝詩便婉褒細秀有公子氣有文士氣不及老瞞遠矣然其風雅縕藉又非六朝人主所及

短歌行

仰瞻帷幕。俯察几筵。其物如故。其人不存。神靈倏忽。棄我遐遷。靡瞻靡恃。泣涕連連。呦呦遊鹿。銜草鳴麑。翩翩飛鳥。挾子巢棲。我獨孤煢。懷此百離。憂心孔疚。莫我能知。人亦有言。憂令人老。嗟我白髮。生一何早。長吟永歎。懷我聖老。曰仁

銜草麑悲鳴麑情境俱悲

念得妙

婉細

寫得悲涼而細

來無方三字非老于憂愁人不知

本謂客遊似行舟反謂行舟似客遊是詩人運用

者壽胡不是保　此思親之作

善哉行二首

上山採薇薄暮苦饑谿谷多風霜露沾衣野雉羣雊猿猴相追還望故鄉鬱何壘壘（平声）高山有崖林木有枝憂來無方人莫之知人生如寄多憂何為令我不樂歲月如馳湯湯川流中有行舟隨波轉薄有似客遊策我良馬被我輕裘載馳載驅聊以忘憂　此詩客遊之感

其二

温存知趣之極

代昔人作詩極不必極有妙處意便永感便深矣

有美一人婉如清揚妍姿巧笑和媚心腸知音識曲善爲樂方哀絃微妙清氣含芳流鄭激楚度宮中商感心動耳綺麗難忘離鳥夕宿在彼中洲延頸鼓翼悲鳴相求眷然顧之使我心愁嗟爾昔人何以忘憂

緩節安歌雲通幽感其口角低回心情溫顏有含辭未吐氣若芳蘭之意

同是短歌同是善哉父子同作詳其聲意武帝之武文帝之知各在言表矣

燕歌行

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露爲霜羣燕辭歸

不敢忘三字性情甚正深情若態只此七字

爾獨何辜四字問得妙如見其面語

雁南翔念君客遊思斷腸慊慊思歸戀故鄉君何淹留寄他方賤妾煢煢守空房憂來思君不敢忘不覺淚下沾衣裳援琴鳴絃發清商短歌微吟不能長明月皎皎照我牀星漢西流夜未央牽牛織女遙相望爾獨何辜限河梁

此歌中拙和穩者誦之不厭可見好奇人亦有公道也

和柔哀怨之意讀之油然相感節奏之妙不可思議

句句用韻掩抑徘徊

○○○陌上桑

棄故鄉離室宅遠從軍旅萬里客披荊棘求阡陌側足獨窘步路局笮虎豹嗥動雞驚禽失羣

嗚相索登高山奈何蹈盤石樹木叢生鬱差錯
寢蒿草蔭松柏涕泣雨面霑槐席伴侶單稀稀
印零落惆悵竊自憐相痛惜

自憐矣又云相痛惜相字何所揣抄妙

他篇和雅此作思踈崎有武帝節奏

奇調奇思奇語無所不有

豔歌何嘗行

何嘗快獨無憂但當飲醇酒炙肥牛 一解 長兄

二語

爲二千石中兄被貂裘 二解 小弟雖無官爵鞍

有何深致分作一解口角抄步趁抄解不得

馬馺馺往來王侯長者遊 三解 但當在王侯殿

上快獨摴蒱六博對坐彈棊 四解 男兒居世各

體物盡情

奈何字很得有趣

兩面字奇

稍稍字襯日零落誌

極善居心極不過和抄于行樂之言

寫承藉家世變用華豪似甜似歎似在言外

當努力蹴迫日暮殊不久留 五解 少小相觸抵寒苦常相隨忿恚安足諍吾中道與卿共別離約身奉事君禮節不可虧上慚滄浪之天下顧黃口小兒奈何復老心皇皇獨悲誰能知 六解

顧盼揄曳情態之妙生于音節

以戀起以態結任眼底馳驅專用人心中各有一段缺陷不自快處

8 ○雜詩

西北有浮雲亭亭如車蓋惜哉時不遇適與飄風會吹我東南行行行至吳會吳會非我鄉安

我字親昵有情。

使君二字。妙于憂讒。

得久留滯。棄置勿復陳。客子常畏人。

曹氏父子。高古之骨。蒼涼之氣。樂府妙手。五言古則減價矣。

此詩以自然為宗。言外有無窮悲感。

鍾此論極確。作樂府歌行手。以之為五言古多有格格不合處。作者亦不自知。此首獨清灑。悠然寄意亦深。

甄皇后

塘上行

蒲生我池中。其葉何離離。傍能行仁義。莫若妾自知。衆口鑠黃金。使君生別離。念君去我時。獨愁常苦悲。想見君顏色。感結傷心脾。念君常苦

此處安仁義奇

好在此句放在前無今人由淺入深之說便是樂府矣

繁絃促節

反說開了樂府多如此

悲夜夜不能寐莫以賢豪故棄捐素所愛莫以魚肉賤棄捐葱與薤莫以麻枲賤棄捐菅與蒯出亦復苦愁入亦復苦愁邊地多悲風樹木何翛翛從軍致獨樂延年壽千秋

婉抑有漢樂府遺意

明帝

○步出夏門行

步出夏門東登首陽山嗟哉夷叔仲尼稱賢君子退讓小人爭先惟斯二子于今稱傳林鍾受

生感

寫来不堪

卒字妙與下驚字有情

樹来驚鳥有何情喇雅来驚雌新警幽動

末二語以為空

謝節改時遷日月不居誰得久存善哉殊復善
絃歌樂情 一解 商風夕起悲彼秋蟬變形易色
隨風東西乃眷西顧雲霧相連丹霞蔽日彩虹
帶天弱水潺潺葉落翩翩孤禽失群悲鳴其間
善哉殊復善悲鳴在其間 二解 朝遊清泠日暮
一字感深
嗟歸蹴迫日暮烏鵲南飛繞樹三匝何枝可依
卒逢風雨樹折枝摧雄來驚雌雌獨愁棲夜失
羣侶悲鳴徘徊芃芃荊棘葛生綿綿感彼風入
惆悵自憐月盈則沖華不再繁古來之說嗟哉

遠則幽人之嗟嘆以為渾朴則帝王之慨歎慎勿以無味語概忽之

喻字妙

代物小心得妙

譬淨溫細而嚴

一言

冷冷細響如出淵瀨許得動人

種瓜篇

種瓜東井上冉冉自踰垣與君新為婚瓜葛相結連寄託不肯軀布如仰太山兔絲無根株蔓延自登緣萍藻託清流常恐身不全被蒙丘山惠賤妾執拳拳天日照知之想君亦俱然

諷淺溫存

語直而嫵

亦是豔情綢繆纏綿無隋煬帝陳後主之習

陳思王植

子建詩五色相宣八音朗暢使才而不矜才用博而不逞博蘇李而下故推大家仲宣公幹烏可執金鼓而抗顏行也

熟甚。

四飛字露出仙手。語態如小鳥低聲說得衆生有情有義。

子建柔情麗質不減文帝。而肝腸氣骨時有磊塊處。似為過之。

○○ 野田黃雀行

高樹多悲風海水揚其波利劍不在掌結友何須多不見籬間雀見鷂自投羅羅家見雀喜少年見雀悲拔劍捎羅網黃雀得飛飛飛摩蒼天來下謝少年

法能畏鷂步情形盡此五字

快○甚

淵懿而音奧。

仁人亦復是俠客。

借光義野田黃雀以外數指皆出于此。無君子心腸無仙佛行徑無少年意氣而長於風雅者未之有也。

○ 泰山梁甫行

勉於此明耶

陛下字用得妙

處點諷危疑之際以法歸臣下

八方各異氣千里殊風雨劇哉邊海民寄身於草墅妻子象禽獸行止依林阻柴門何蕭條狐兎翔我宇

亦是仁人心眼看出寫照

○聖皇篇

聖皇應曆數正康帝道休九州咸賓服威德洞八幽三公奏諸公不得久淹留蕃位任至重舊章咸率由侍臣省文奏陛下體仁慈沈吟有愛戀不忍聽可之追有官典憲不得顧恩私諸王

以恩歸主上最為渾體即其君自作周旋不過如是王右丞執政方持法明君無此心立言本此趣失意極戒心時盛稱一番恩榮心口不情耳目生感憂虧在此一念此止是陳思一人心事却聲諸正同說詩人立言之法

文帝氣薄陳思溫存若此真詩人也

當就國璽綬何累纔便時舍外殿宮省寂無人
主上增顧念皇母懷苦辛何以爲贈賜傾府竭
寶珍文錢百億萬采帛若烟雲乘輿服御物錦
羅與金銀龍旂垂九旒羽蓋參班輪諸王自計
念無功荷厚德思一効筋力糜軀以報國鴻臚
擁節衛副使隨經營賓戚並出送夾道交輜輧
車服齊整設韡曄耀天精武騎衛前後鼓吹簫
笳聲祖道魏東門淚下沾冠纓振蓋因內顧俛
仰慕同生行行將日暮何時還闕庭車輪爲徘

偏此五字真餘皆畏懼周旋語

鴻目傷心

馬鳴下躊躇二字月明下徘徊二字皆看無情小有情

藏文學論文帝亦自知非陳思敵乎先有忌心故驕為害心即煬帝之待薛道衡亦是如此

南越志曰木難金翅鳥沫所成碧色珠也

還字說輕車有情

徊。四馬躊躇鳴。路人尚酸鼻。何況骨肉情。

此與贈白馬王彪同一音旨而深婉柔厚過之人稱被遺此何也

世上俗惡人不足詆文帝一肚文雅有甄后為之妻陳思為之弟除卻骨肉文章知己亦寧有異味而毫不能有所感動此旋真不可解也

○美女篇

美女者以喻君子言君子有美行願得明君而事之若不遇時雖見徵求終不屈也

美女妖且閑。採桑岐路閒。柔條紛冉冉。落葉何翩翩。攘袖見素手。皓腕約金環。頭上金爵釵。腰佩翠琅玕。明珠交玉體。珊瑚間木難。羅衣何飄飄。輕車隨風還。顧盼遺光彩。長嘯氣若蘭。行徒

前半說得妖麗。自此下。却說得高遠。從美女上說出名士風概。既是真佳人。便不可無此意。照亦難言。

用息駕休者以忘餐。借問女安居。乃在城南端。青樓臨大路。高門結重關。容華耀朝日。誰不希令顏。媒氏何所營。玉帛不時安。佳人慕高義。求賢良獨難。衆人徒嗷嗷。安知彼所觀。盛年處房室。中夜起長歎。

嗷嗷二字說在好色上。好○笑○龐○甚○斷○嗷○取○非○處○想○將○深○而○正○

窶清操以況。雖無形影。使千古而下猶將廣幾遇之。

美女篇緝洛神之餘材而成之。自為淒麗之調。真是才子。

有才人不必其為朋友。有色人不必其為妻妾。讀漢愛慕千古一情。漢武帝同恨不與此人同時。予讀陳思美女篇。輒抱此想。

8 ○

棄婦篇

怨而妻之於命。可以怨矣。結處希恩勇一情。愈悲。詞愈苦。

讀不得。

讀至此聽達不去

逍字妙妙在換過遠字不寐時出入起坐自起自遣自消自遣無一毫不留出無一毫不逼真

石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼烈烈璀彩有光榮光榮曄流離可以處淑靈有鳥飛來集樹翼以悲鳴悲鳴夫何爲丹華實不成拊心長歎息無子當歸寧有子月經天無子若流星天月相終始流星沒無精棲遲失所宜下與瓦石并憂懷從中來歎息通雞鳴反側不能寐逍遙於前庭踟躕還入房肅肅帷幕聲褰帷更攝帶撫絃彈鳴箏慷慨有餘音要妙悲且清收淚長歎息何以負神靈招搖待霜露何必春夏成晚穫

妙在帷幕非也有隙之秘淡非看出肅肅妙妙

自反之詞

三都兩京中敘舞盡情不外此六字。處處如意人人有趣使見者若在坐上鍾情觸手。

爲艮寘願君且知寧

總知都無一字冗

妾薄命

日月既逝西藏更會蘭室洞房華燈步障舒光皎若日出扶桑促樽合坐行觴主人起舞娑盤能者冗觸別端騰觚飛爵闌干同量等色齊顏任意交屬所歡朱顏發外形蘭袖隨禮容極情妙舞僊僊體輕裳解履遺絕纓俛仰笑喧無呈覽持佳人玉顏齊舉金雀翠盤手形羅袖良難

妙處歸重在此六字可想可見

篇中能者坐者進者三者字各有其妙用字之法最是此等字極難損放

乃字有態

腕弱不勝珠環坐者歎息舒顏御巾裛粉君傍

中有霍納都梁雞舌五味雜香進者何人齊姜

恩深愛重難忘召延親好宴私但歌杯來何遲

真有情

客賦既醉言歸主人稱露未晞

妮妮叙致不盡情不已看其音節撫弄停旋遲則坐媚促聊生親顧安佪昂之妙極風流人坐極富貴家處極樂聯地方能作此想窮此趣

8 ○當來日大難

日苦短樂有餘乃置玉樽辦東廚廣情故心相

於闔門置酒和樂欣欣遊馬後來轅車解輪令

四字有景

千古別離之感
目前口頭拈出

印同堂出門異鄉別易會難各盡杯觴

和婉欵曲纏綿悱惻

○矯志詩

芝桂雖芳難以餌烹尸位素餐難以成名磁石

二語子建求自試之根

引鐵於金不連大朝舉士愚不聞焉抱璧塗乞

熱中　四字無限○淒

無爲貴寶履仁遺禍無爲貴道鴛雛遠害不羞

惋　此語深

卑棲靈虬避難不恥汙泥都蔗雖甘杖之必折

巧言雖美用之必滅濟濟唐朝萬邦作孚 闕 逢

蒙雖巧必得良弓聖主雖知必得英雄螳螂見

歎齊士輕戰越王式蛙國以效獻道遠知驥世
僞知賢覆之幬之順天之矩澤如凱風惠如時
雨口爲禁闔舌爲發機門機之鬬梏矢不追

曹氏四言入樂府則訣入古詩則弱此篇情奡崎嶇諧脫參錯而氣甚高勁蓋古詩而樂府者也

全篇似古選詩古銘古誄及子書中鍛鍊匯語亦四言古最高之格

8 ○贈白馬王彪 選二

踟躕亦何留相思無終極秋風發微涼寒蟬鳴
我側原野何蕭條白日忽西匿歸鳥赴喬林翩
翩厲羽翼孤獸走索羣銜草不遑食感物傷我

漢樂府訣語

與銜草鳴麑繁簡各盡情

無可柰何強作壯語

恨不將此等句為今人熟便者盡抹之

懷撫心長太息

其二

心悲動我神棄置莫復陳丈夫志四海萬里猶比鄰恩愛苟不虧在遠分日親何必同衾幬然後展慇懃憂思成疾疢無乃兒女仁倉卒骨肉情能不懷苦辛

五字乃悲

此章無可奈何之辭人当極無聊後無作此強解也

王粲

從軍詩

朝發鄴都橋暮濟白馬津逍遥河隄上左右望

聖君二字擁戴得無品寫盡文士在軍中光景使人慚咲

我軍連舫踰萬艘帶甲千萬人率彼東南路將定一舉勳籌策運帷幄一由我聖君恨我無時

謀譬諸具官臣鞠躬中堅內微畫無所陳許歷

此即訬

爲完士一言猶敗秦我有素餐責誠愧伐檀人

伐檀人用得無

謂

雖無鉛刀用庶幾奮薄身

陳琳

鄴下西園詞場雅事惜無蔡中郎孔文舉禰正平其人以應之者仲宣諸人氣骨文藻事事不敢相敵公讌諸作尤有乞氣故一切豔之即豔唐應制詩意也稍取其明瀲者數首以塞千古耳食人之望試與曹氏父子詩比讀之分格自見不待饒舌

老杜歌行似此

問答時藏時露渡關不覺爲妙

使民憤至此何以爲國

8 ○飲馬長城窟行

飲馬長城窟水寒傷馬骨往謂長城吏慎莫稽留太原卒官作自有程舉築諧汝聲男兒寧當格鬪死何能怫鬱築長城長城何連連連連三千里邊城多健少內舍多寡婦作書與內舍便嫁莫留住善待新姑嫜時時念我故夫子報書往邊地君今出語亦何鄙身在禍難中何爲稽留他家子生男慎莫舉生女哺用脯君獨不見長城下死人白骨相撐拄結髮行事君慊慊心

語似樂府。

住了該意反無窮

意闕明知邊地苦賤妾何能久自全

作书与内舍健少作书也报书往边地之如内舍答书也身在祸难中六语又健少之词结发行事君四句又

全是長短散行嫩經入唐人集中不得中有妙理

内舍之词气向答之痕而神理井然可与汉乐府竞爽矣

徐幹

答劉公幹詩

與子別無幾所經未一旬我思一何篤其愁如三春雖路在咫尺難涉如九關陶陶諸夏別草木昌且繁

質甚

淸老

室思

此托言闺人之词也自爱于厚而望君不薄情极深至

婉甚。

兩想君妙甚。

闇明白三字合來妙。

人靡不有初想君能終之別來歷年歲舊恩何可期重新而忘故君子所猶譏寄身雖在遠豈忘君須臾既厚不爲薄想君時見思

向從〇汪〇得〇妙

在先自處于厚

宛篤有十九首風骨

以名義厚道束縛人而語氣特低婉。

應璩

雜詩

細微可不慎隄潰有蟻穴腠理早從事安復勞鍼石哲人覩未形愚夫闇明白曲突不見賓燋爛爲上客思願獻良規江海倘不遂狂言雖寡

說進言壹語暗裡轉移之妙亦隱而顯

叩叩如

善猶有如雞跖雞跖食不已齊王爲肥澤

想頭奇

語亦滑稽之甚

繁欽

○○定情詩

我出東門遊邂逅承清塵思君即幽房侍寢執衣巾時無桑中契迫此路側人我既媚君姿君亦悅我顏何以致拳拳綰臂雙金環何以致殷勤約指一雙銀何以致區區耳中雙明珠何以致叩叩香囊繫肘後何以致契闊繞腕雙跳脫何以結恩情美玉綴羅纓何以結中心素縷連

此句句情深

答歡悅。結愁悲。哀樂不同妙。

即接下相用東西南北四解更覺其活。

四愁分作四章。所以板。此一章中藏四段。又連上。何以數段。所以章法奇變。

寫得光景如見。

不能坐。尋常情事。却虧他想出。

雙鍼何以結相於金薄畫搔頭何以慰別離耳後玳瑁釵何以答歡悅紈素三條裙何以結愁悲白絹雙中衣與我期何所乃期東山隅日旰兮不來谷風吹我襦遠望無所見涕泣起踟躕與我期何所乃期山南陽日中兮不來飄風吹我裳逍遥莫誰覩望君愁我腸與我期何所乃期西山側日夕兮不來躑躅長歎息遠望涼風至俯仰正衣服與我期何所乃期山北岑日暮兮不來淒風吹我襟望君不能坐悲苦愁我心

妙在語不可了了

說此擺首歎
細語尤諧

熱客二字無根
據滑妙多少解
戲在內

愛身何以爲惜我華色時中情既款款然後䰟

溫而情深

此下再長則不妙妙在數語收盡情款

密斯褰衣躡茂草謂君不我欺厠此醜陋質徙

老實得妙

倚無所之自傷失所欲淚下如連絲

許多何以字妙在細求之意象都無大段語語犯
動反覆語語出意細細求則失之又看他首尾腰腹
藏露之妙

運用十一何以又連用與我期何所四段格奇甚
而中間瑣瑣屑屑使人不厭纏繾綣綿使人代爲
之愁悲情思深細人不能爲也

程曉

嘲熱客

平生三伏時道路無行車閉門避暑臥出入不

唧唧噥噥滑妙

不妙在說主人厭客妙在寫出俗客在坐一段蠢然不能人厭他之狀一一在目

相過今世褦襶子觸熱到人家主人聞客來顰蹙奈此何謂當起行去安坐正咨嗟寧妙所說無一萬古急嗒嗒庸人厭物共此五字一何多疲倦向之久甫問君極那真苦事真惡境搖扇髀中疾流汗正滂沱莫謂為小事五字名言亦是一大瑕傳戒諸高明熱行宜見呵

正言正色而全是滑稽

非平日實受俗客之苦者不過忍不過不宜開如此口

程曉嘲熱客李白嘲魯儒嘲得盡情盡理每開戶開卷見之幾于大笑失聲

秦宓

遠遊

知己字安得妙

遠遊何所見所見邈難紀巖穴非我鄰林麓無知己虎則豹之兄鷹則鷂之弟困獸走環岡飛鳥驚巢起猛氣何咆哮陰風起千里遠遊長太息太息遠遊子

兄弟字換理讀浪滑妙

選入

落筆開口似孔文舉

嵇康

幽憤詩 晉書康與呂安善安後為兄所枉訴以事繫獄詞相証引遂收康乃作此詩

嗟余薄祜少遭不造哀煢靡識越在襁褓母兄鞠育有慈無威恃愛肆姐（子豫反）不訓不師爰及冠帶

後世高人行徑古人引為罪過非惟自處之嚴抑亦觀理之深

好善闇人四字道着自家痛癢然是從來高人通患

此一悔真不可無古人不負心如此

幽辱中寫出高人心事

憑寵自放抗心希古任其所尚託好老莊賤物貴身志在守樸養素全眞曰余不敏好善闇人子玉之敗屢增惟塵大人含弘藏垢懷恥民之多僻政不由己惟此褊心顯明臧否感悟思愆怛若創痏欲寡其過謗議沸騰性不傷物頻致怨憎昔慚柳惠今愧孫登內負宿心外恧良朋仰慕嚴鄭樂道閑居與世無營神氣晏如咨予不淑嬰累多虞匪降自天寔由頑踈理弊患結卒致囹圄對答鄙訊縶此幽阻實恥訟寃時不

此句牽引之由

此句得禍之由乃阮公處自家道破

君平 子真

神辱二字千古門人殺高士欄柄

此下有東門黃犬華亭鶴淚之感

我與雖曰義直神辱志沮滯身滄浪豈云能補（悔恨之詞）嗈嗈鳴鴈奮翼北遊順時而動得意忘憂嗟我憤歎曾莫能儔事與願違遘茲淹留窮達有命亦又何求古人有言善莫近名奉時恭默咎悔不生萬石周（至也）慎安親保榮世務紛紜祗攪予情安樂必誡乃終利貞煌煌靈芝一年三秀予獨何為有志不就懲難思復心焉內疚庶勗將來無聲無臭采薇山阿散髮巖岫永嘯長吟頤性養壽

叔夜摘句淒厲中原頫盼生姿目送歸鴻手揮五絃此贈秀才入軍詩也

此章為知進而不知退者言。末見已非沖天之質，宜相隨燕雀，不宜與黃鵠並舉。蓋鄙之之詞。

忘所歸。粘磬折二字妙。安卑之語其寔不平。

自怨自尤自供自悔知其所以殺身之道而性不
而化付之無奈高士每有此病總之千言萬語不
外才多識寡四字
句句自責却句句占地步
似自狀似年譜歷叙滑妙引俗滑鈔字字是穩叔
夜幽憤詩摹倣移動不滑

阮籍

詠懷詩 阮公詠懷興寄無端及喪亂和愉哀怨雜集於中令讀者莫求歸趣必求時事以實之則鑿矣

灼灼西隤日，餘光照我衣。迴風吹四壁，寒鳥相因依。周周（鳥名銜羽而飲）尚銜羽，蛩蛩（獸名相並而行）亦念饑。如何當路子，磬折忘所歸。豈為夸譽名，憔悴使心悲。寧與燕雀翔，不隨黃鵠飛。黃鵠遊四海，中路將安歸。

結出悲嚮來

寔有此境

○其二

楊朱泣岐路墨子悲染絲揖讓長離別飄颻難與期豈徒嬿婉情存亡誠有之蕭索人所悲禍釁不可辭趙女媚中山謙柔愈見欺嗟嗟塗上士何用自保持

○其三

人言願延年延年欲焉之黃鵠呼子安千秋未可期獨坐山嵒中惻愴懷所思王子一何好猗靡相攜持悅懌猶今辰計校在一時置此明朝

各人所處境地不同不得以此評詩之高下

尊稱中藏嘲誚。

軻日夕將見欺

余嘗謂陳子昂張九齡感遇詩格韻興味有遠出詠懷上者。此語不可告千古瞶人。請即質之阮公愁懷達見迫成異調。

古今以嗣宗詠懷詩裘於比古詩十九首矣。盡情刪之。止存三首。三首中氣格情思視古詩何如。豈敢向古人中吠聲耶。

〇大人先生歌

天地解兮六合開星辰隕兮日月頹我騰而上將何懷

思境僻奇知爲異人

空中印思玄虛渺極妙

無名氏

○、○行者歌

青槐夾道多塵埃龍樓鳳闕望崔嵬清風細雨雜香來土上出金火照臺

熱鬧中說出寞幻

颯颯忽忽班班駁駁甚有畏色

吳

無名氏

○、○吳謳

曲有誤周郎顧

六字寫出解人千古未有無趣英雄

